

# Dulcinea del Toboso al Universo

Un largometraje documental  
de Valle Hidalgo



—¡Ta, ta! —dijo Sancho—. ¿Que la hija de Lorenzo Corchuelo es la señora Dulcinea del Toboso, llamada por otro nombre Aldonza Lorenzo?

—Esa es —dijo don Quijote—, y es la que merece ser señora de todo el universo.

*El Quijote*

Miguel de Cervantes y Saavedra

**El Quijote es una luz que  
nos guía  
a través de las sombras  
del corazón**



# Índice

Datos de contacto	pag. 5
Carta de la creadora del proyecto	pag. 6
Ficha técnica	pag. 7
Video presentación	pag. 8
Objetivos	pag. 9
Memoria artística	pag. 10
• Estilo propio y referentes	pag. 11
• Personajes	pag. 13
• Estructura del guion	pag. 14
• Localizaciones	pag. 15
• Concepto visual	pag. 16
Memoria de producción	pag. 18
• ¿Por qué seguir repensando El Quijote en el siglo XXI?	pag. 18
• Equipo	pag. 19
• Antecedentes - Dulcinea en duelo	pag. 20
• Antecedentes - Dulcinea toma la palabra	pag. 21
• Cronograma	pag. 22
Biografía de la creadora del proyecto	pag. 24



## Datos de contacto

M<sup>a</sup> del Valle Hidalgo Jiménez

D.N.I.: 03826312D

Nº Registro Empresa Cinematográfica

ICAA-Ministerio de Cultura de España: F1479 Sección 1<sup>a</sup>

C/ Palmeras nº 49. Urb. Las Nieves

Nambroca 45191 Toledo

Teléfono móvil: +34 618980273

Correo electrónico: [valle-hidalgo@hotmail.com](mailto:valle-hidalgo@hotmail.com)



# Carta de la creadora del proyecto

No puedo decir con don Miguel “desocupado lector”, tal como él inicia el prólogo a la primera parte de su genial novela, consciente de que tú que me estás leyendo para decidir si apoyas este proyecto, tienes muchas e importantes ocupaciones. Por ello te contaré brevemente que vivo fascinada por El Quijote y ya he materializado este amor al personaje cervantino que es musa del protagonista, a través de la creación y gira internacional del espectáculo unipersonal *Dulcinea toma la palabra* y del cortometraje *Dulcinea en Duelo*. Ambos han tenido muchas ayudas públicas y privadas, nacionales e internacionales, lo que sin duda se debe, en gran medida, a que esta querencia mía hacia la obra inmortal situada en La Mancha, es compartida con numerosas personas, en todo El Mundo.

Agradeciendo tu atención, te saludo.

En Toledo, a 25 de junio de 2023

Fdo.: M<sup>a</sup> del Valle Hidalgo



# Ficha técnica



**Título:** Dulcinea del Toboso al Universo.

**Guionista, directora y productora:** Valle Hidalgo.

**Género:** Documental en primera persona.

**Duración:** 90'

**Tema:** el artista busca la soledad para crear su obra, y el arte es una forma idónea para paliar la soledad no deseada y el dolor sobrevenido.

**Mensaje:** Hacer, de las crisis, oportunidades.

**Tono:** Ensayo

**Sinopsis corta:** El Quijote, de Miguel de Cervantes, tiene el poder de ayudar a superar el dolor emocional y prevenir la locura, como demuestran varias experiencias, empezando por la de su creador, la de la autora de este documental y la de Eulalio Ferrer, español que funda el Museo Iconográfico del Quijote, en México.

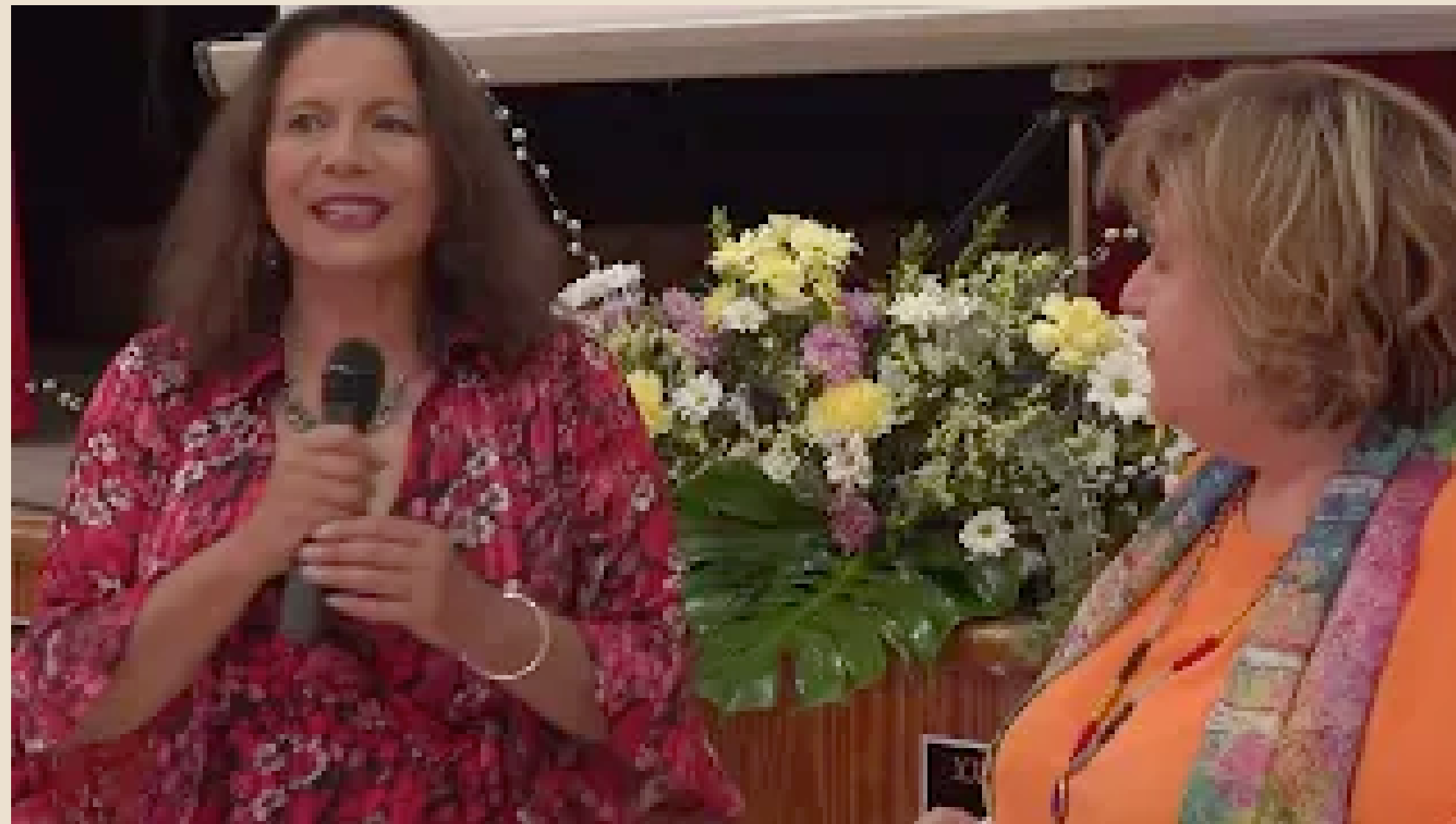
**Público objetivo:** amantes del Quijote, la literatura, el teatro, la pintura, la autoficción, los viajes y la equidad de género.

**Palabras clave:** Quijote, Cervantes, Dulcinea, Salud mental, Igualdad.

**Web:** <https://www.valle-hidalgo.com/dulcinea-del-toboso-al-universo/>

# Video presentación

grabado en El Toboso, el 26 de abril de 2023



<https://www.youtube.com/watch?v=02aml9wsEI>

**XXXII Jornadas Cervantinas**  
en Honor a Dulcinea

El Toboso (Toledo) · Del 22 de Abril al 1 de Mayo 2023  
Fiesta de Interés Turístico Regional



# Objetivos

- Seguir acercando *El Quijote* a un público más amplio. Más de cuatro siglos después de que se escribiera, esta genial novela forma parte del imaginario colectivo en todo El Mundo. Muchas personas, aunque no la hayan leído, la conocen gracias a la divulgación que se ha hecho en soportes más accesibles, como también puede serlo esta película.
- Aportar una visión novedosa sobre la obra cumbre de Cervantes, analizando la influencia psicosocial de Dulcinea en los roles femeninos. Contribuyendo así al Quinto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, que es la Igualdad de Género.
- Continuar exportando Internacionalmente la cultura y patrimonio De Castilla la Mancha, como ya he hecho con las dos obras precedentes centradas en el personaje de Dulcinea. Y mostrando mi Tierra en la pantalla, como en todas las obras audiovisuales en las que he estado involucrada como productora: el largometraje *Haz de tu vida una obra de arte* y su making of *El arte del trueque*, centradas en el castillo de San Servando y los cortometrajes *El matutero*, situado en los montes de Toledo, *¿Cuánto falta?*, en la estación neomudéjar de la capital regional o el más reciente *Dulcinea en duelo*, que recorre la ciudad de Toledo y los campos De Castilla la Mancha.
- Contribuir a la promoción de Guanajuato como Capital Cervantina de América, UNESCO 2005.

# Memoria artística

Acogiéndome al tópico de que una imagen vale más que mil palabras (y mucho más si las imágenes están en movimiento) te invito a ver el cortometraje precedente:

<https://www.youtube.com/watch?v=DB1RbWFcV5U>

La experiencia de dirigirlo y acompañar varias proyecciones estableciendo un coloquio con los espectadores me ha ayudado a definir la forma en la que quiero narrar el largometraje.

Igual que en el cortometraje, tomo como punto de partida la inspiración en *El Quijote*, que abarca todo el proyecto *transmedia*, y el regreso a *La Mancha después de la gira internacional del espectáculo de teatro Dulcinea toma la palabra*. Pero cambian muchas otras cosas. Mientras que el corto se centra más en el hecho traumático que dio origen a la escritura y a la gira del espectáculo unipersonal, el largo ahonda en mis raíces manchegas, conectándolas con los paisajes y las personas descritas en *El Quijote*.

Llevo varios años trabajando en este proyecto, en su significado y su significante, y realizando pruebas de montaje con algunos de los materiales recopilados. Ahora es el momento de dar al guion su forma definitiva, para poder fijar las necesidades del rodaje.

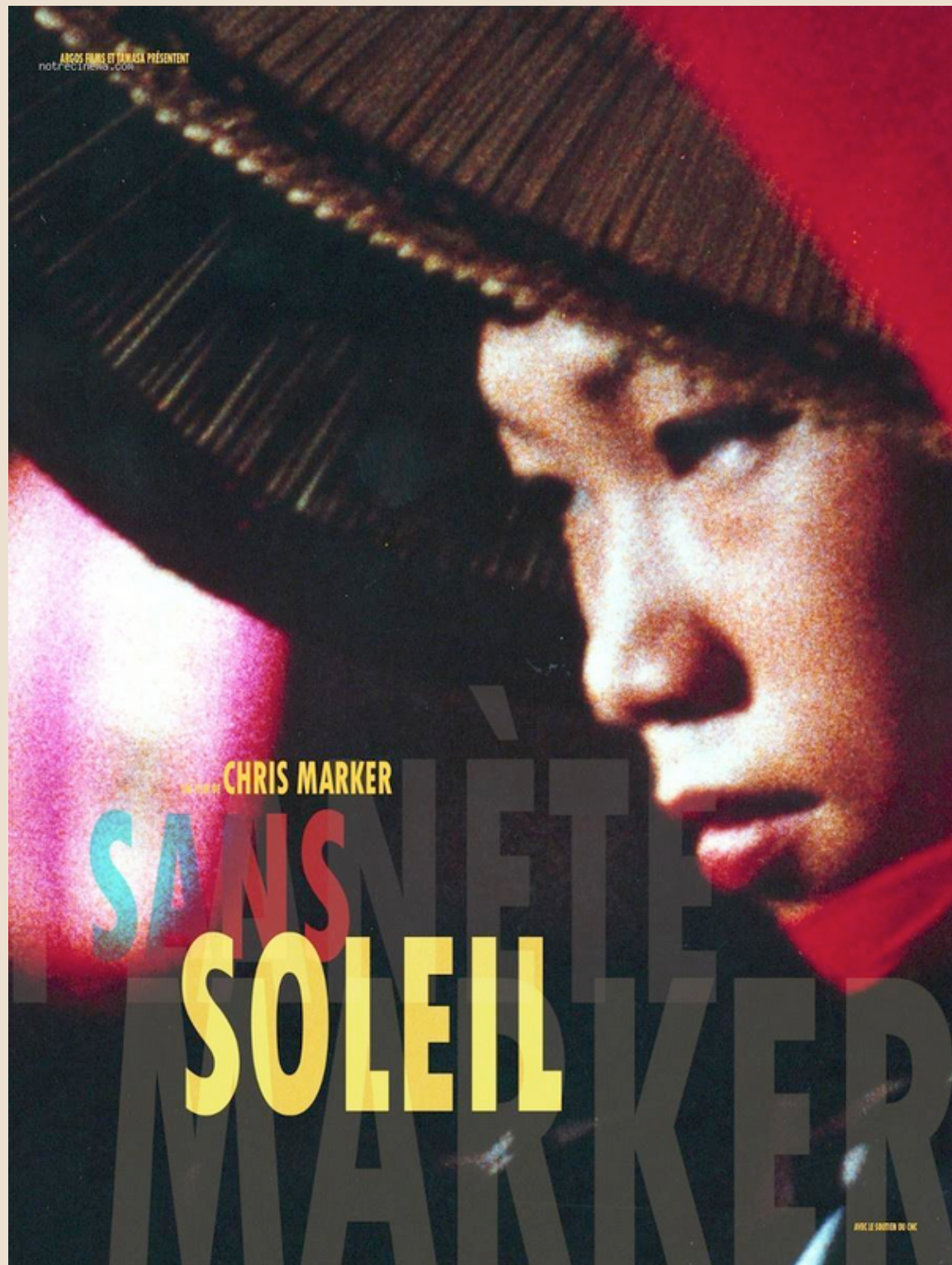
## *Dulcinea en duelo*



## Estilo propio y referentes

Siempre me ha fascinado el proceso de creación de la obra artística. Varias piezas de las que soy autora abordan el metateatro, como el infantil *Por arte de birlibirloque*, en el que un duende enseña a los niños todo el proceso de construcción de una obra de teatro, desde la idea inicial, e incluso la construcción del espacio escénico; *La eterna enamorada* muestra teatro dentro del teatro dentro del teatro, a través de una compañía del siglo XX que recrea la vida de unos actores de principios del siglo XVII, que a la vez representan su comedia; y el cortometraje precursor de este proyecto muestra el teatro dentro del cine. Otras, además incluyen guiños a otras obras literarias, como *La perfecta maltratada* a *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, por citar algunos ejemplos.

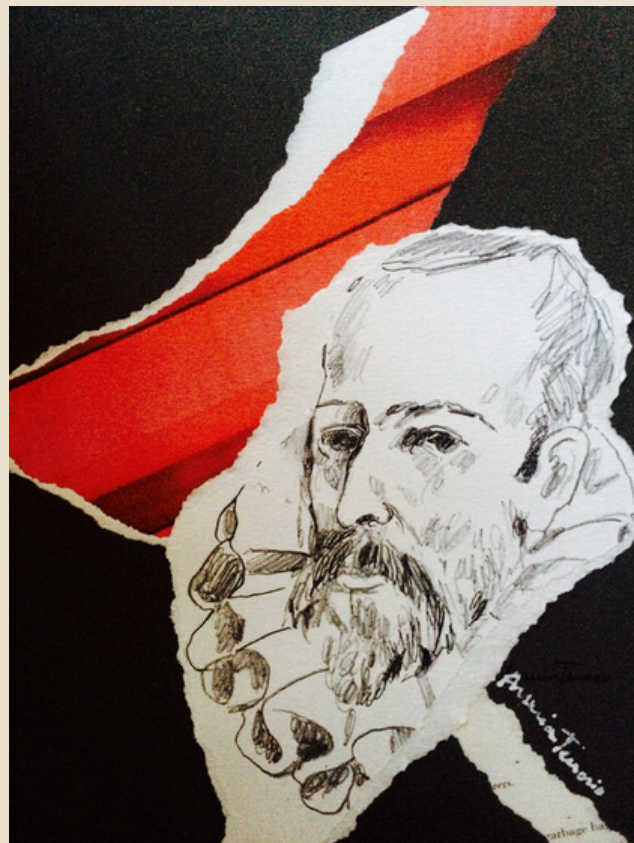
En *Dulcinea del toboso al universo*, película que recrea el proceso de creación de la propia película, veremos cine dentro del cine, en la línea de los documentales autorreferenciales de Chris Marker. También tenemos como referentes el documental ganador del Premio Goya *Ara Malikian una vida entre las cuerdas*, por ser un ejemplo de cómo la dedicación al arte puede servir para superar las condiciones de vida adversas. Y los últimos trabajos de Agnès Varda *Las playas de Agnès*, *Caras y lugares* y *Varda por Agnès*, como análisis autorreferenciales de sus trabajos precedentes. Aunque, en el caso de Varda, lo hace tomando como marco a sus compañeros de la Nouvelle Vague, mientras que en el mío, lo que me une a los demás personajes no es compartir coordenadas espacio-temporales, sino el universo de El Quijote.



## Personajes principales

### La Cineasta/Dulcinea

*Alter ego* de la autora, nos va presentando a los demás personajes, a través de su identificación con ellos, convirtiéndose en la representante del espectador en la pantalla.



### Cervantes/Quijote

El autor se revela y se rebela a través de su personaje, filtrado por las reflexiones y las vivencias de la Cineasta



### Eulalio Ferrer

A través de su diario, *Entre alambradas*, su colección artística y lo que otros personajes dicen de él, desentrañamos la pasión que le lleva a fundar el Museo Iconográfico del Quijote.



Junto a ellos, desfilan a través de las imágenes de archivo otros personajes que dan su visión sobre Dulcinea, Quijote y lo que representan para ellos los valores que se les asocian.



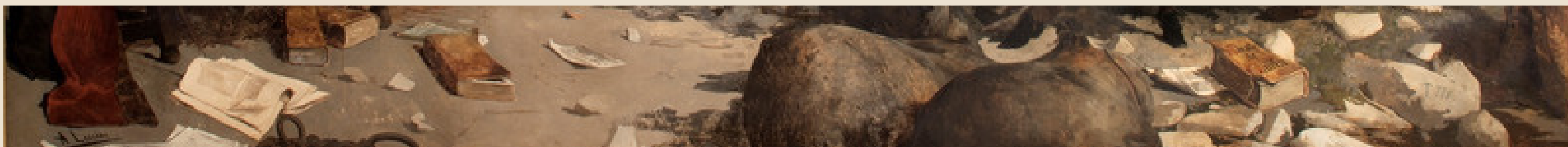
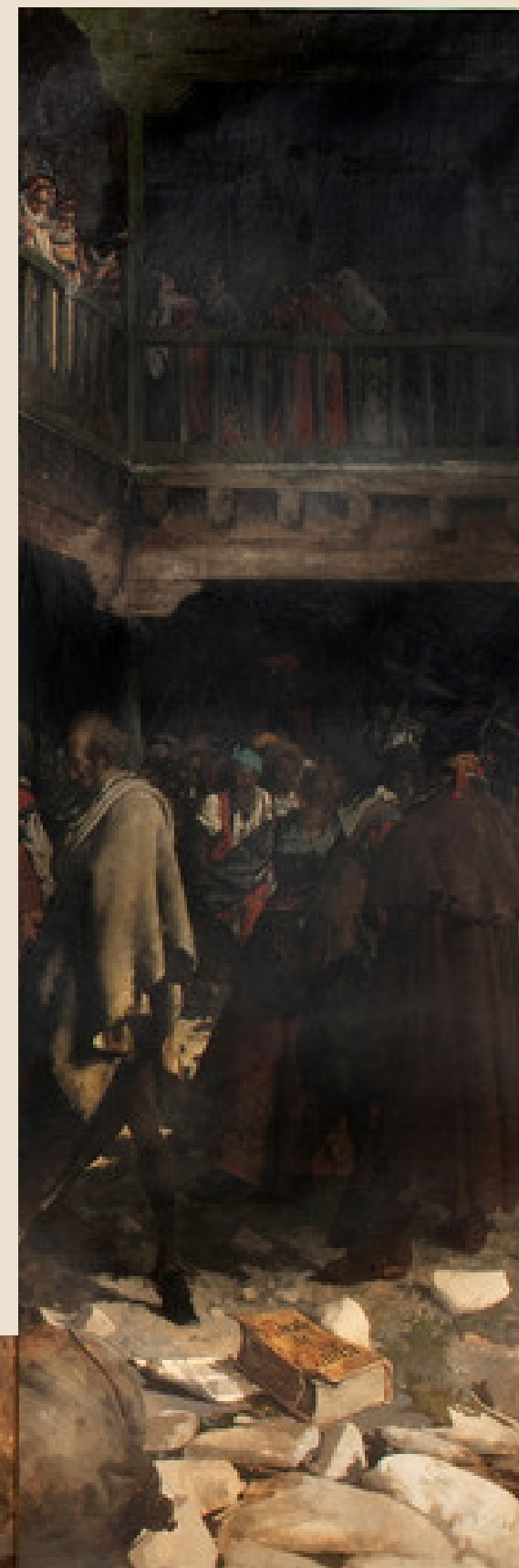
## Estructura del guion

### 1. El mundo del artista

- a) Acondicionamiento de la nueva casa de la Cineasta
- b) Identificación con los personajes
  - Lectura de El Quijote
  - Lectura de los diarios de Eulalio Ferrer
  - Visionado de las grabaciones de entrevistas y otras imágenes
- c) Desarrollo de la obra cinematográfica

### 2. El mundo exterior.

Desde el comienzo, irá incursionando en el mundo del artista. Desde el exterior/noche atravesado por los faros del vehículo, pasando por atardeceres y amaneceres, que al principio estarán enmarcados por ventanas y varandillas, hasta los campos abiertos con luz de pleno día.



## Localizaciones

### Tiempo presente

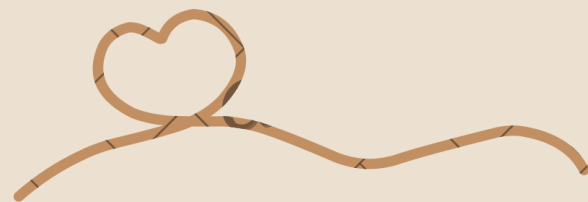
- Exteriores en campos y localidades manchegas.
- Casona del S. XVI, coetánea de Cervantes



### Tiempo pasado

Exteriores e interiores de La Mancha, otras regiones de España y varios países, como EE. UU., México, Marruecos, etc., a través de videos y fotografías, entre ellos:

- Estudios de radio y televisión.
- Medios de transporte.
- Teatros.
- Museos.



## Concepto visual

La gama cromática irá evolucionando según se modifican las emociones de la Cineastasta, desde la confusión inicial protagonizada por el negro, pasando por los colores cálidos como el amarillo y rojo cuando revive sus emociones más intensas, hacia los tonos tierra, que sugieren arraigo, para terminar con verdes y azules que le traen paz y alegría.









# Memoria de producción



¿Por qué seguir repensando *El Quijote*, en el siglo XXI?

La realidad es que muchos autores literarios, artistas plásticos, cineastas e investigadores siguen creando obras de arte y desarrollando estudios con las temáticas implícitas en esta gran novela. Existen sociedades cervantinas por todo El Mundo, dedicadas a seguir reflexionando y divulgando la obra de Don Miguel. Así que la pregunta más adecuada sería ¿por qué no seguir repensando *El Quijote*?

El documental en primera persona *Dulcinea del Toboso al Universo* es una película que puedo acometer como productora, con ayuda de subvenciones públicas, pero sin necesidad de coproducción con ninguna otra empresa productora, lo que garantiza una mayor libertad creativa. Debido a su carácter documental y acorde con la estructura del guion, parte del material ya está grabado, aunque la mayoría de los soportes en los que están registradas estas imágenes necesitan procesamiento en laboratorios específicos, por corresponder a formatos distintos a los que se usan actualmente. Y también se grabarán nuevas entrevistas buscando la misma estética de pertenecer al pasado. Los interiores naturales correspondientes al tiempo presente de la narración estarán localizados en una sola casa, que habrá que decorar y atezar convenientemente para dar la imagen de casona antigua del siglo XVI. Los exteriores serán íntegramente rodados en localidades castellanomanchegas de especial significación para contar esta película, como El Toboso, Esquivias, etc.

## Equipo

La composición musical estará a cargo de Víctor Morales, toboseño que ha participado en el cortometraje *Dulcinea en duelo*. Y también volveremos a contar con Jorge Chavero, Alejandro Chavero y Julia Rebato, quienes formarán parte del equipo de rodaje y posproducción.



Víctor Morales



De izquierda a derecha: Valle Hidalgo (directora y productora), Javier Perea (director del Concurso Corto Joven), Julia Rebato (Montadora) y Jorge Chavero (Director de fotografía)

# Antecedentes - Dulcinea en duelo

<https://www.valle-hidalgo.com/dulcinea-en-duelo>



## Ayudas a la Producción de cortometrajes de Castilla-La Mancha 2021



## Premio Especial Teatro/Cine LATA New York, EE.UU.



Especialmente recomendado para el fomento de la Igualdad de Género. Ministerio de Cultura - ICAA



## Antecedentes - Dulcinea toma la palabra

- Premio MEIM a la Mejor Dirección en el Festival Nacional de Teatro de Talavera de la Reina, España 2021.
- Publicación del texto por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha 2018.
- Apoyo a Gira internacional del Ministerio de Cultura de España - INAEM 2017.
- Apoyo a Viajes para la Promoción Internacional de las Artes Escénicas de Fundación SGAE 2016.
- Premio a la Dramaturgia de la Asociación de Periodistas Teatrales de México APT 2015.
- Huésped distinguida del Ayuntamiento de Puerto Plata en República Dominicana 2015.
- Apoyo a Gira internacional de las Artes Escénicas de Fundación SGAE 2015.
- Apoyo a la Internacionalización del Instituto de Promoción Exterior de Castilla-La Mancha IPEX 2015.

<https://www.valle-hidalgo.com/dulcineatomalapalabra/>



## Cronograma

- En 2015 comienzo a gestar el proyecto. Grabamos varias entrevistas en El Toboso y continuamos grabando declaraciones y otras imágenes en España, Estados Unidos, México y otros países, paralelamente a la gira del espectáculo unipersonal *Dulcinea toma la palabra*, hasta 2022.
- En 2019 tomo contacto con el documental en primera persona, en el curso impartido por Lola Mayo *Narrativas personales y emocionales en el documental. Escribir el yo, escribir el nosotros*, donde presento los primeros avances conceptuales y audiovisuales del proyecto.
- Durante el curso 2020 – 2021 realizo aproximaciones al montaje, trabajando la estructura y el estilo narrativo, en la escuela de artes visuales LENS. Presentando una pieza de 25 minutos como trabajo de fin de curso, en el cine Artistic Metropol de Madrid.
- En 2022 estrenamos el cortometraje *Dulcinea en duelo*, precursor del largometraje, y comienza su andadura en festivales. Paralelamente, continúo formándome como productora ejecutiva en la Cámara de Comercio de Toledo.
- En abril de 2023 presento el proyecto de largometraje en El Toboso, con motivo de la participación en las *XXXII Jornadas Cervantinas en Honor a Dulcinea*.
- En junio de 2023 escribo el tratamiento de guion con la propuesta definitiva.
- En 2024 se realizará la preproducción y rodaje.
- En 2025 se realizará el estreno y la distribución en festivales. Posteriormente en plataformas y televisiones.

Diplomas relacionados con los cursos de producción cinematográfica y el cine documental, que se mencionan en el Cronograma, en los que se ha desarrollado el proyecto de largometraje ***Dulcinea del Toboso al Universo***



# Biografía de la creadora del proyecto

## Valle Hidalgo

<https://www.valle-hidalgo.com/>

- Doctoranda en Estudios Literarios, especialista en los siglos XVI y XVII. UCM
- Máster en Traducción Literaria del Italiano. UCM
- Máster en Guion Cinematográfico. UAM
- Máster en Gestión Cultural. UCM
- Licenciada en Arte Dramático. RESAD
- Licenciada en Psicología, especialista en Perspectiva de Género. UCM



- Subdelegada de la Comisión de Autoría en la Academia de las Artes Escénicas de España
- Miembro de la Junta Directiva de la Plataforma de Nuevos Realizadores



- Autora de guiones de cortometraje y largometraje. Su argumento La burla del Sátiro ha recibido de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha una ayuda a elaboración de guion de largometraje cinematográfico 2021.
- Autora de una docena de obras de teatro originales que han tenido reconocimientos y giras internacionales. Y de adaptaciones, entre las que cabe destacar El lindo Don Diego para la Clausura del Festival Internacional de Almagro 2018.
- Traduce por primera vez en español y adapta Mirtilla (1588) de Isabella Andreini, primera obra que conservamos firmada por una mujer seglar y publicada en el siglo XVI.





- Directora de los cortometrajes El último veraneo, Cuánto falta, El arte del trueque y Dulcinea en duelo. En TV dirige la sección “Psicología para la vida” del magazín La mar salá, para Valencia TV. La serie de reportajes Formación de formadores en perspectiva de género, para la distribución internacional en DVD, desde el Departamento de Psicología Diferencial de la UCM. En radio dirige la sección semanal “Artes Escénicas en Castilla-La Mancha”, para el programa cultural La Colmena, del grupo público autonómico CMM. En teatro dirige La estanquera de mi barrio, para Fundación ONCE, El disfraz, en gira por España, Dulcinea toma la palabra, en gira internacional por una decena de países y Mirtilla, un sueño de Isabella Andreini, en el ámbito del teatro universitario.
- Promotora de más de treinta producciones de cine y teatro, que han sido reconocidas con premios internacionales y han contado con el Apoyo de los departamentos ICAA e INAEM del Ministerio de Cultura de España, la Consejería de las Artes de Madrid, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a través de las Consejerías de Industria, Cultura, Juventud e Instituto de promoción Exterior IPEX, Diputación de Toledo, Ayuntamientos de Toledo y Pozuelo de Alarcón, Cámara de Comercio y Oficina de Congresos de Toledo, Vicerrectorado de Cultura y Facultad de Psicología UCM, Fundaciones Complutense y SGAE, empresas como RENFE, AVE, ADIF, Hoteles Fontecruz, entre otros muchos organismos nacionales e internacionales.
- Jurado de festivales como Certamen de Cortometrajes de la Consejería de Juventud de Castilla-La Mancha y Corto Joven Ciudad de Toledo, en varias ediciones. La I Muestra Provincial de Artes Escénicas y Musicales de la Delegación de Cultura de Toledo, el Premio de Investigación José Monleón 2017 de la Academia de Artes Escénicas de España, el Concurso de Textos Breves del Festival Mutis de Barcelona 2021, el Festival Internacional de Cine de Calzada de Calatrava 2021 y 2022, el Festival de Cine de Madrid PNR 2022, el Festival de Cine de Aranjuez Dirección en Femenino 2023 y el Festival de Cine Cap Spartel de Tánger, Marruecos, 2023.
- Seleccionadora de los proyectos de cortometraje de las ediciones 2022 y 2023 del LabPNR y la Pitch Session de Largometrajes en la Sección de Industria del Festival de Cine de Madrid PNR 2023.
- Coordinadora de la Sección Oficial de Largometrajes Nacionales del FCM-PNR 2023.

«Para hablar de los otros, hay que tener la modestia y la honestidad de hablar de uno mismo».

Jean-Luc Godard



¡Muchas gracias!