



VALLE HIDALGO

María del Valle Hidalgo Jiménez

D.N.I.: 03826312D

Nº Registro Empresa Cinematográfica ICAA-Ministerio de
Cultura de España: F1479 Sección 1ª

Móvil: +34 618980273

Correo electrónico: valle-hidalgo@hotmail.com

Web: <https://www.valle-hidalgo.com/>

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Doctoranda en Estudios Literarios UCM
- Máster de Traducción Literaria UCM.
- Máster en Guion Cinematográfico UAM.
- 43 créditos del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza UCM – ICMU.
- Estudios superiores de Formación de Formadores en Perspectiva de Género UCM.
- Licenciada en Arte Dramático RESAD.
- Licenciada en Psicología UCM.

RECONOCIMIENTOS

Mirtillo, un sueño de Isabella Andreini. Autora de la versión y la traducción, directora, actriz y productora.

- Premio Mejor Difusión de la Federación Nacional de Teatro Universitario 2022
- Nominada Mejor Espacio Sonoro XXIV Certamen de Teatro UCM 2022
- Nominada Mejor Producción Audiovisual de la Federación Nacional de Teatro Universitario 2022
- Nominada Mejor Vestuario y caracterización de la Federación Nacional de Teatro Universitario 2022

Dulcinea toma la palabra. Autora, codirectora, actriz y productora.

- Premio Mejor Dirección del Festival Nacional de Teatro Ciudad de Talavera 2021
- Premio del Concurso de Dramaturgia 2016 de la Agrupación de Periodistas Teatrales de México APT
- Huésped Distinguida Ayuntamiento Puerto Plata, República Dominicana 2015

El sapo Travieso. Autora.

- Nominada Mejor Obra Infantil Aplauso del Público Táchira, Venezuela 2021

Haz de tu vida una obra de arte. Coproductora y actriz.

- Nominada Mejor Canción Original Premios Goya de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España 2014

La perfecta maltratada. Actriz, autora y productora.

- Mención Mejor Unipersonal de Humor Festival de Teatro Cumbre de las Américas de Mar del Plata (Argentina) 2012

La eterna enamorada. Autora, actriz y productora.

- Nominada Mejor Autor Vivo Premios Teatro de Rojas de Toledo 1997

El desliz

- Primer premio del concurso de relatos de amor, Semana Cultural de Nambroca (Toledo) 2000.

Agua con limón. Autora.

- Finalista del Premio de textos teatrales Tirso de Molina 1992

ASOCIACIONES PROFESIONALES

[Subdelegada de la Especialidad de Autoría de la Academia de las Artes Escénicas de España, AAEE.](#)

[Miembro de la Junta Directiva de la Plataforma de Nuevos Realizadores PNR.](#)

Sociedad General de Autores de España SGAE

Asociación de Productores Audiovisuales EGEDA

Asociación de Actores e Intérpretes AISGE

Asociación de Cine Documental DOCMA

Asociación de Autores CEDRO

Autoras y Autores de Teatro AAT

Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha AECLM

Los Profesionales del Centro Dramático Nacional

INVESTIGACIÓN

2021 – 2023. [Investigación sobre la autora y actriz Isabella Andreini \(Padua 1562 – Lyon 1604\)](#) y traducción de su obra *Mirtilla* (1588) al español, en el Máster de Traducción Literaria (2021 – 2022) y el Doctorado en Estudios Literarios iniciado en 2022, en la Universidad Complutense de Madrid. Difusión en talleres, conferencias, congresos y publicaciones académicas:

- *Taller de teatro teórico-práctico «Mirtilla» de Isabella Andreini (1562-1604)* en la 35 edición de los Cursos de Verano Complutense de San Lorenzo de El Escorial
- Congreso Internacional Reescrituras, Lenguajes y Públicos de las Artes Escénicas en el siglo XXI organizado por el Instituto del Teatro de Madrid-UCM para el proyecto de investigación CARTEMAD. Próxima publicación en el volumen monográfico de las Actas del Congreso por la revista Pygmalión.
- *Masterclass* para la asignatura de Poesía y Teatro de los Siglos de Oro de la Facultad de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares, II Congreso Mundial de Investigación en Artes del Espectáculo organizado por la Universidad Juan Carlos I, entre otros.

- ["Isabella Andreini en el origen de la dramaturgia femenina del siglo XVI"](#) (2023) en las Memorias del II Congreso Mundial de Investigación en las Artes del Espectáculo, de la Revista Académica *Investigartes*.
- "Análisis comparativo entre *Mirtilla Pastorale* (1588) de Isabella Andreini y *El sueño de una noche de verano* (1600) de William Shakespeare" en el Congreso *El brillo inútil. Experimentación, juventud y creación*. Próxima publicación en las actas, por Ala Este. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada UCM.
- "Isabella Adreini (1562-1604), Cómica Gelosa. Reconocimiento europeo en los albores de la profesión de actriz" en las *Jornadas de Investigación Artística III Temporada 2022/23. Proyecto Interuniversitario entre la Comunidad Académica Española y Casa Rusa en Madrid*.
- "Erotismo en *Mirtilla* (1588) de Isabella Andreini. Entre la convención y la innovación, en la primera obra de teatro que conservamos firmada por una mujer seglar" en el Congreso *Placeres Textuales, expresiones del erotismo en la literatura y otras artes* organizado por el Departamento de Estudios Literarios UCM

LIBROS PUBLICADOS

- *Escribir para la escena, hoy (Volumen 1)* (2023). Coeditora del libro colectivo publicado por la Academia de las Artes Escénicas de España.
- ["Monólogos para estar acompañada"](#) (2018), volumen que recoge los textos *Dulcinea toma la palabra*, *La perfecta maltratada* y *La maldición de Quirón*, conformando el volumen editado por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha.
- ["Mis juguetes en el desván"](#) (2000), obra de teatro musical editada por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y disco editado con la colaboración de SGAE.
- «[Isabella Andreini \(1562-1605\) El Viaje de la Mujer hacia el Mundo Profesional](#)» ponencia presentada en el II Congreso Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y publicada en *Utopías del Relato Escénico* (1999), editado por Fundación Autor.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y EVENTOS EN VIVO

- 2022 – 2023. *Mirtilla, un sueño de Isabella Andreini*. Traducción, investigación, adaptación, dirección, interpretación y producción de *Mirtilla* (1588), primera obra que conservamos firmada por una mujer seglar. °: XXIV Certamen de Teatro UCM, Semana de la participación de la Facultad de Psicología UCM 2022, VII Festival de la Federación Nacional de Teatro Universitario, Real Coliseo de Carlos III de El Escorial, dentro de la programación cultural de los 35 Cursos de Verano Complutense, 25 Festival Internacional de Teatro Universitario de Agadir, 20º Encuentro Internacional De Teatro Universitario De Granada (EITUG), XIV Festival MUTIS de Teatre Emergent de Barcelona.
- 2021. *El mundo gira*. Versión para teatro breve de *Mirtilla* (1588), con dirección de Sara Calvo. Traducción y adaptación. Representada en se representó por el grupo

universitario de la Facultad de Filología UCM Teatro por Necesidad en el I Laboratorio de Talentos de Castilla-La Mancha y en el Certamen de Teatro Universitario UCM.

- 2014 – 2022. [*Dulcinea toma la palabra.*](#) Producción, texto, interpretación y puesta en escena. Dirección actuarial de Greivin Valverde. Estreno en Costa Rica 18 de junio de 2014. Estreno en España con motivo de la clausura de la exposición *Teno y el Quijote* del Museo Bellas Artes de Córdoba. Gira 215 con el Cultural Provincia de Toledo y Red de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha 2016. Gira Internacional con el Apoyo de Ministerio de Cultura INAEM 2017, Fundación SGAE 2015 Y 2016 e IPEX Castilla-La Mancha 2016 participando en Festivales Internacionales y programación de teatros en EEUU (Miami, Ohio y New York), México (Ciudad de México, Querétaro, Guanajuato, La Paz, Tuxtla Gutierrez y Cancún), Perú (Lima y Chimbote), República Dominicana (Puerto Plata), Venezuela (Caracas), Colombia (Bogotá, Duitama y Cartagena de Indias) Marruecos (Tánger y Marrakech) y Túnez (Gafsa).
- 2018. [*El lindo don Diego.*](#) Basado en la obra homónima de Agustín Moreto. Versión y dirección, coproducido por el canal de radio y televisión autonómica CMM Castilla-La Mancha y el Festival Internacional de Teatro de Almagro. Estrenada para el Acto de Clausura de la 41 Edición y emitido como ficción sonora en cinco capítulos, en directo y podcast.
- 2015. [*El sapo Travieso.*](#) Producción, texto, interpretación y dirección. estrenado en diciembre de 2015 por Birlibirloque Producciones, en la Sala Bululú de Madrid, realizando temporada, durante la campaña de Navidad. En 2016 se estrena en México, dentro del Festival Querétaro, en coproducción con EspeKtros Teatro. También en 2016 se estrena en Microteatro del CCEMiami una versión de 20 minutos, titulada “Un sapo distinto” y gira durante varios años en el Cultural Provincia de Toledo. En 2008 lo estrena por primera vez la Cía. Teatro del Oráculo de Venezuela, participando en numerosos Festivales de Venezuela y Colombia.
- 2008. [*La perfecta maltratada.*](#) Producción, texto e interpretación. Dirección de Mercedes Gaspar (Premio Goya Mejor Cortometraje). Estreno en el CC Fuentevieja de Nambroca (Toledo) 30/11/2008 con motivo de los Actos Contra la Violencia de Género. Con la colaboración de: Delegación Provincial del Instituto de la Mujer de Toledo, Ayuntamiento de Nambroca, Radio Nacional de España en Castilla-La Mancha y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Temporada en Madrid, en la sala Nudo-Encuentro de creadores, en 2009. Seleccionado en los festivales: VIII Festival Internacional de Teatro Cumbre de las Américas, en Mar del Plata-Argentina, V Festival Internacional de Teatro de Investigación de Ciudad Real – Teatro de la Sensación, II Festival Internacional de Teatro de Género de San Cristóbal-Venezuela, V Encuentro Intercultural de Teatro Iberoamericano ENITI de Cochabamba, Bolivia, VIII Festival de Teatro Itinerante de la República Dominicana, XXXVIII Festival Internacional Cervantino Callejero de Cleta en México y sala Quijote de Costa Rica, entre otros. Gira en La Red de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha 2012 y los Programas Culturales de la Diputación Provincial de Toledo durante varios años.

- 2012. [*La bolsa o la vida*](#). Producción e interpretación. Texto y dirección de Fernando Merinero. En coproducción con Vendaval Producciones y el Ayuntamiento de Nambroca (Toledo). Gira con el Cultural provincia de Toledo 2012.
- 2007. [*Eating lexating*](#). Producción, texto y dirección para la concejalía de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.
- 2003 – 2004. *Babel y su caja de sorpresas*. Dramaturgia y dirección y producción para la Editorial Everest. Gira en las provincias de Toledo y Ciudad Real.
- 2002 – 2003. [*El disfraz*](#). Producción, texto, interpretación y dirección. En coproducción con la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Toledo, el Ayuntamiento de Toledo y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Gira con la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural CCM.
- 2001. *La rosa de pasión*. Producción texto e interpretación. Adaptación de la leyenda homónima de G.A.Becquer, con dirección de Manuel Chavero, estrenada en Toledo, en los enclaves donde sucedió la historia. Producida para la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha.
- 1999. *La estanquera de mi barrio*. Adaptación y dirección de *La Estanquera de Vallecas* de J.L. Alonso de Santos, producida para ONCE Toledo.
- 1998 – 2003. [*Mis juguetes en el desván*](#). Producción texto e interpretación. Música original de Alberto Palazón y dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Fundación Autor-SGAE y la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Ayudas a Gira de la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y la Diputación de Toledo. Temporada en el Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid (1999-2000), con el apoyo de Cadena Cope. Amplia gira en España, entre otros, con la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural de varias Cajas de Ahorros como son CCM, Caixa Nova, Caja de Jaén, Caja de la Inmaculada.
- 1997 – 2002. [*La eterna enamorada*](#). Producción, texto e interpretación. Dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo, Ayuntamiento de Toledo y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Estreno en el teatro Infanta Isabel de Madrid. Amplia gira por España, entre otros con la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural de varias Cajas de Ahorros, en especial CCM.
- 1996. [*Por arte de Birlibirloque*](#) Producción, texto e interpretación. Dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Estreno en el Teatro Rojas de Toledo, temporada en el Teatro Triángulo de Madrid. Amplia gira por España (1996– 2002), donde cabe destacar la Inauguración de la Programación de Teatro para Niños del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 1997 y la participación en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural de varias Cajas de Ahorros como son CCM, Caixa Vigo, Caja de Asturias, Caja de Jaén, Caja de Burgos, etc.

- 1996 – 1998. [*Amortes \(La maldición de Quirón\)*](#). Producción, texto e interpretación. Dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y Caja Castilla-La Mancha. Estreno en el Palacio de Benacazón de Toledo. Inaugura la I Feria de Teatro Castilla-La Mancha 1997. Gira con Red de Teatros de C-LM y el Cultural Provincia de Toledo (1996-1998).
- 1993 – 1994 [*Agua con limón*](#). Producción, texto e interpretación. Lectura Dramatizada en el Ateneo de Madrid con dirección de Miguel Díaz de Vargas, en coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha. Estreno del espectáculo dirigido por Manuel Chavero, en coproducción con la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid. Temporada en la Sala Cuarta Pared, gira en centros culturales de Caja Madrid y participación en la Muestra de Autores Contemporáneos del Teatro de Rojas de Toledo.
- 1987 – 2023, participa como actriz en las obras de teatro: *A la virtud sus propios rasgos* de Marina Wainer, con dirección de Antonio Onetti. *La llamada de Lauren* de Paloma Pedrero, dirigida por Marina Wainer, *El proyecto* de Alberto Wainer, dirigido por Judith Wainer y Jesús Aladrén, *Sefarad* y *Paraíso Roto* de José Monleón, con dirección de Francisco Ortuño, *El caballero de las espuelas de oro* de Alejandro Casona, dirigido por Arturo Gómez Aznar, *Nuestra cocina* Arnold Wesker, con versión y dirección de José Luis Alonso de Santos, [*Enredos de una dama*](#), texto y dirección de M^a Teresa Ramírez, *La Tenoria* adaptación de Pilar Sancho y Valle Hidalgo de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, con dirección de Pilar Sancho, y *Fracasada* con texto y dirección de Javier Castellanos.
- 1987 – 2023. Presentadora de eventos y moderadora de coloquios en numerosas sesiones de proyección de cortometrajes de la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR), el Festival de Cine Social de Castilla-La Mancha (FECISO). Participa como invitada en mesas redondas, entre otras, para el Festival de Cine Español de Málaga, el Festival de Cine por Mujeres de Madrid y el Festival DocsBarcelona. Presenta la Conferencia Inaugural a cargo del cineasta Javier Tolentino en el Congreso UCM *Placeres Textuales, expresiones del erotismo en la literatura y otras artes*, la Entrega del Premio Julián Besteiro 2021 a la dramaturga Paloma Pedrero, la lectura del *Manifiesto del Día Internacional de la Mujer 2013*, dentro del Acto Institucional programado por la concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Toledo, Lectura pública del *Mensaje del Día Mundial del Teatro 2015* en Madrid, ante la estatua de Valle Inclán, el *XXX Festival Flamenco Ciudad de Toledo*, varios certámenes teatrales y audiovisuales como *Hecho en Castilla-La Mancha* en el Teatro de Rojas de Toledo.

CINE Y AUDIOVISUAL

- [*Amante Frankenstein*](#) (2023). Cortometraje patrocinado por Premios Bonobo. Seleccionado para el Congreso de la Universidad Complutense de Madrid *Placeres Textuales, expresiones del erotismo en la literatura y otras artes*, y la proyección de PNR y MADO'23.
- [*Dulcinea en duelo*](#) (2022). Dirección, guion, producción e interpretación. Documental en primera persona que recibe Ayuda a Producción de Cortometrajes de la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha 2021, obteniendo la máxima valoración en esta

convocatoria. Estreno el 23 de septiembre de 2022 como Proyección Especial en la Gala de Clausura del XV Concurso Corto Joven Ciudad de Toledo, donde también presenta un avance, en 2021, como Invitada Especial. Seleccionado en el 31 Festival de Cine de Madrid PNR, Festival de Cine Cortos con Ñ, VII Festival Nambrocorto, IX Cap Spartel International Film Festival de Tánger, Marruecos (con la colaboración del Instituto Cervantes de Tánger) y en el XXII Imagine India International Film Festival. Forma parte de la Exposición ExpresaMente de la Universidad Complutense de Madrid, la programación de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid y las Jornadas Cervantinas en honor a Dulcinea, en El Toboso.

- [La burla del Sátiro](#). Proyecto de largometraje en desarrollo y cuyo argumento ha recibido de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha una ayuda a elaboración de guion de largometraje cinematográfico 2021. Seleccionado por la Residencia Cinematográfica Coofilm 2019-2020 donde recibe la tutoría de Inés París, Goizeder Urtasun y Marga Gutiérrez y el asesoramiento de Virginia Yagüe, María Zamora, Hebe Tabachnick y Carlota Coronado, entre otros. Se presenta en el Espacio Fundación Telefónica dentro del *Meeting* de Cine 2022.
- 2020. Dirección, montaje y voz en off, de varios cortometrajes documentales y experimentales en relación con el confinamiento, como [La Ilusión](#) con texto de Lecina Fernández. *Formulismos*, *Incertidumbre* y *Cascarón vacío*, que forman parte del proyecto colectivo *Correspondencias invisibles*, en colaboración con la Asociación de Cine Documental DOCMA.
- [Son 50](#) (2020). Codirección e interpretación del cortometraje realizado para el 15º Maratón Eima Medina Plató de Cine del Festival de Medina del Campo 2020.
- [El arte del trueque](#) (2014). Producción y dirección. Cortometraje documental, estrenado en el I Cap Spartel International Film Festival de Tánger, Marruecos, con la colaboración del Instituto Cervantes de Tánger.
- [Haz de tu vida una obra de arte](#) (2014). Coproducción, interpretación y prensa. Obtiene colaboraciones y ayudas de La Dirección General de Empleo y Juventud, Castillo de San Servando, Ayuntamiento de Toledo, Cámara de Comercio, Oficina de Congresos, Hotel Fontecruz Eugenia de Montijo, IES Alfonso X El Sabio, Rutas de Toledo, Mundomasajes Toledo, Lugardelvino, Internacional de Congesos, Elena Castro Maquillaje, entre otros Organismos y particulares. Largometraje dirigido por Fernando Merinero, con proyección en Festivales, salas de España y la plataforma de visionado FILMIN.
- [Una buena esposa](#) (2013). Producción e interpretación. Cortometraje de Horacio Fontán. En coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha.
- [«Psicología para la vida»](#) (2009). Guion, dirección y presentación de de 8 episodios en el magazín *La mar salá* de Levante TV.
- *Tótem* (2008). Producción y dirección. Videodanza coreografiada e interpretada por José Ángel Ríos Casás.
- [¿Cuánto falta?](#) (2007). Producción, guion, dirección e interpretación. Cortometraje en coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo, RENFE, AVE y ADIF. Proyección en Festivales de España.

- *Formación de formadores en perspectiva de género* (2006). Productora y directora. Serie de reportajes para la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid y el Ministerio de Sanidad y Consumo. Distribución en España y Latinoamérica.
- [*El último veraneo*](#) (2005). Producción, dirección e interpretación. Cortometraje basado en el relato “El veraneo” de Carmen Laforet. En coproducción con el Ministerio de Cultura – ICAA y la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha. Proyección en televisiones, festivales de España, Clermont Ferrand en Francia y en el Festival de Cine Español de Bruselas.
- [*El Matutero*](#) (2002). Producción, guion e interpretación. Cortometraje dirigido por Jesús Solera. En coproducción con el Ministerio de Cultura – ICAA y las Consejerías de Cultura de Madrid y Castilla-La Mancha. Proyección en Festivales de España y en el Festival de Cine Español de Bruselas.
- 1995 – 2019. Guiones de largo y cortometraje para ficción y documental entre los que cabe destacar:
 - *Enamorada de la enamorada*, finalista de las Becas de Cine LENS 2021
 - *Isabella* Ganadora de una Beca Sources Media de la Unión Europea 1995 y Finalista Becas de la Academia de España en Roma 2000, en la modalidad de cine.
 - *Sexo sin problemas* seleccionado por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha para formar parte de la sección de industria del Festival de Cine de Cuenca 2008, con la tutoría de los prestigiosos guionistas Alicia Luna y Senel Paz.
- 2002 – 2011 Representante y coach de los actores infantiles Sandro Polo y Jorge Hidalgo en:
 - largometrajes: [*La vida Mancha*](#) de Enrique Urbizu, [*Horas de luz*](#) de Manuel Matji, [*La suerte dormida*](#) de Ángeles González Sinde, [*Otros días vendrán*](#) de Albert Casanova, [*Cosa de brujas*](#) de José Miguel Juárez, *Sinfin* de Manu Sanabria y Pocho Villaverde
 - Cortometrajes: [*Médula*](#) de J. Carlos Fernández, *La doctora sonrisa* de Manuel García Serrano, [*Sacristán*](#) de Néstor Ruiz.
 - Series: *Un lugar en el mundo* de Jorge Torregrasa y Belén Macías, *Paco y Veba* de José Pavón y Gustavo Jiménez, *Marco* de Félix Viscarret, *Hospital Central*, varios episodios de Paramount Comedy Chanel con dirección de Carlos Clavijo.
 - Publicidad: Disney Channel, McDonald, Rodilla, Antena 3TV, etc., a destacar el spot para Digital + dirigido por Fernando Colomo y las campañas de Planes de Pensiones [«BBVA astronauta»](#) y [«Nico BBVA»](#).
- 1986 – 2023. Actriz en numerosas producciones audiovisuales:
 - Cortometrajes, entre los que cabe destacar: *La más fuerte* de Strindberg, con dirección de Antonio Pangua, *¿Qué ocurrió anoche?* de Juanma Bajo Ulloa, [*Médula*](#) de Juan Carlos Fernández, [*Un asunto de amores*](#) de Alfonso San Eugenio, [*La vida en común*](#) de Rosa B. Traisac, [*En silencio deseo*](#) de Laura

Prieto, [Esa extraña pareja feliz](#) de Ieven Herrasti [La visita](#) de Antonie Bunster, [Viaje en tren](#) de Héctor Izquierdo, [No muerdas la mano](#) de Mateo García, [Inspiraciones](#) de Pere Calderón, [La bicicleta](#) de Twiggy Hirota, [Los muertos no cobran](#) de Yuri Pol, [Frégoli](#) de Beatriz Harrods, [Vida de una joven](#) de Sergio Bosma, *El lobo* de Jorge Chavero y *El casting* de María Maganto.

- Series de TV *Crónicas Urbanas* con dirección de Ricardo Palacios y [De Pellas](#) de Mercedes Sierra. Largometrajes: *Sangue nero* de Gianni Gelmetti y *Otelo y tú* de Israel de la Rosa.
- Publicidad: varios productos de ehs.tv, Pepsi, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Teletienda, Citroen, T-móviles y Media Mark y supermercados Sánchez Romero.

PERIODISMO CULTURAL

- 2018 – 2020. [Colaboradora del programa cultural La Colmena de Radio Castilla-La Mancha Media](#). Realizando trabajos de coordinación, guion y entrevistas en directo y diferido, a personas relacionadas con las artes escénicas y cinematográficas. En estudio y localizaciones naturales, entre ellas, el Corral de Comedias de Almagro. Entrevistando a destacadas personalidades de la cultura como Josefina Molina, Loles León, Silvia Marsó, Julio Vélez Sainz, etc.
- *La cena jocosa* (2019) de Baltasar de Alcázar. Versión, dirección e interpretación. Una producción de radioteatro del programa *La Colmena* para Radio Castilla-La Mancha CMM.
- 2018 – 2019. Colaboradora del programa *Verde Esmeralda* en Radio Libertad, Madrid, realizando entrevistas a personas destacadas de la cultura, entre ellas Cristina del Valle.
- 1994 – 2022. Jefe de prensa y colaboradora en eventos relacionados con producciones audiovisuales, teatrales y proyecciones para empresas privadas y organizaciones, entre ellas Plataforma Nuevos Realizadores, redactando notas de prensa y organizando sesiones fotográficas y videográficas, trailer, mailing, ruedas de prensa, entrevistas, etc.

Colaboraciones en periódicos y revistas como [Artescénicas](#), de la Academia de las Artes Escénicas de España, Guía Cultural [Oretana](#), [Artépoli](#), *el Día de Toledo*, *ABC*, etc. Gran número de apariciones en medios de comunicación, que se han hecho eco de su trabajo como autora y actriz, en la mayoría de los países donde ha trabajado, entre las que cabe destacar los programas *Lo tuyo es puro teatro* de TVE presentado por Natalia Dicenta o *Minutos Cervantinos* de RNE dirigido por José Antonio Hernández.

Autora de ensayos, como «El Teatro como elemento equilibrador, en el proceso de socialización de los niños y niñas», presentado en el I Congreso Internacional de Teatro Foro Escena del Ayto. de Gijón - Festival FETEN o «[Nuevos retos para la mujer en las artes escénicas](#)» presentado en el *I Congreso de la Academia de Artes Escénicas de España* en Urueña en marzo de 2015 y en la *III Jornada Psicología Artes Escénicas y*

Audiovisuales, del Colegio de Psicólogos de Madrid. Profesora y conferenciante para prestigiosas organizaciones, como la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, La Universidad Complutense de Madrid, El COP Madrid, Fundación ONCE, Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, Ayuntamiento de Gijón (FETÉN), asociaciones culturales y compañías privadas de teatro. Dedicó un Homenaje a los dramaturgos Alfonso Sastre y Antonio Martínez Galiano en el *V Encuentro-Coloquio de Teatro Universitario 2021*.

Entre 1992 y 2023, coordinadora de eventos, entre los que cabe destacar la Sección Oficial de Largometrajes del Festival de Madrid PNR 2023. Moderadora de mesas redondas para el Colegio de Psicólogos de Madrid y la Plataforma Nuevos Realizadores, entre otras organizaciones. Coordinadora del Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo, IITM, dirigido por José Monleón, participando en eventos en España, Francia y Portugal, entre los que cabe destacar la producción y gira de las obras *Sefarad* y *Paraíso Roto*, en los Festivales de Almada y Motril.

Jurado de festivales como *Certamen de cortometrajes* de la Consejería de Juventud de Castilla-La Mancha y *Corto Joven Ciudad de Toledo*, en varias ediciones. La *I Muestra Provincial de Artes Escénicas y Musicales* de la Delegación de Cultura de Toledo, el *Premio de Investigación José Monleón 2017* de la Academia de Artes Escénicas de España, el *Concurso de Textos Breves* del Festival Mutis de Barcelona 2021, el *Festival Internacional de Cine de Calzada de Calatrava 2021 y 2022*, el Festival de Cine de Madrid PNR 2022, el Festival de Cine de Aranjuez Dirección en Femenino 2023 y el Festival de Cine Cap Spartel de Tánger, Marruecos, 2023. Seleccionadora de proyectos de cortometraje del I LabPNR 2022.

IDIOMAS

- Inglés: B2.
- Italiano: Titulada en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid.
- Francés: B1.

MOVILIDAD

- Carné de conducir: B1 desde 1981 y coche propio.
- Disponibilidad para viajar sin limitaciones geográficas.

**Valle Hidalgo
junio de 2023**